

pièce chorégraphique participative

UNE GRANDE PREMIERE !

danse et cirque

création 2025



Cie I Wanna Be...
direction artistique - Lyli Gauthier

pièce chorégraphique participative

UNE GRANDE PREMIERE !

danse et cirque

création 2025

Direction artistique et chorégraphie

Lyli Gauthier

Interprétations

3 artistes chorégraphiques

28 jeunes amateurs de 13 à 25 ans

11 circassiens en formation

Lumière

Fabrice Crouzet

Partenaire

Arc En Cirque, centre régional des Arts du Cirque

Production

Compagnie I Wanna Be

Coproduction Malraux Scène Nationale de Chambéry Savoie,

Le département de la Savoie, la ville de Chambéry, la DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, actions artistiques et culturelles

Durée estimée: 1h

Public: tout public

à partir de 6 ans

UNE GRANDE PREMIERE !

La première fois

Cette notion si universelle, précieuse et déroutante, s'impose comme le fil conducteur de cette création chorégraphique participative. « Une Grande Première ! » se propose d'explorer ces instants de bascule propres à l'adolescence, ces seuils où l'inconnu rencontre l'excitation, la peur, le désir d'oser et le vertige de se découvrir. C'est à travers la danse que nous tentons de raconter ces moments initiatiques : premiers frissons, premières désillusions, premières libertés, premières rencontres.

Au plateau ils sont 42 artistes interprètes : 3 danseurs professionnels de la compagnie, 28 jeunes danseurs amateurs âgés de 13 à 25 ans (dont la plupart foulent une scène pour la toute première fois), et 11 circassiens en devenir.

En collaboration avec ce groupe, cette œuvre collective prend forme comme un espace d'expression sensible, à la croisée du mouvement, du témoignage et du partage.



Processus de création

Dans mon travail, je place la relation humaine au cœur de la composition. Je cherche à créer un cadre dans lequel chacun, quelle que soit son expérience corporelle, puisse trouver sa place dans l'écoute, l'engagement et le respect de l'autre. L'écriture chorégraphique de cette pièce repose sur le contact, le lâcher-prise et une recherche de justesse émotionnelle dans le geste, favorisant un équilibre entre rigueur et liberté.

Chaque danseur amateur ici devient passeur d'émotion. Ils incarnent les tensions et les émerveillements de la découverte. Ensemble, ils interrogent leur propre rapport au corps, à l'intimité, à la norme, à la représentation de soi. Ce processus d'écriture s'est nourri des récits personnels des participants, souvent livrés pour la première fois, devenant matière brute à transformer en mouvement, dans une confiance mutuelle. Ce projet est aussi une invitation à renouer avec notre propre mémoire sensorielle, à se laisser traverser par les traces laissées par nos propres « premières fois ».

Il convoque à la fois la nostalgie, la surprise, la tendresse et la fragilité. À l'image de l'adolescence, il embrasse les contradictions avec honnêteté, s'autorise l'élan, le doute, l'imperfection.

Lyli Gauthier

Dispositif scénique

La scénographie est volontairement épurée, mettant en valeur la présence des corps en mouvement. La lumière, conçue par Fabrice Crouzet, et la bande musicale, accompagnent les transitions émotionnelles et les dynamiques de groupe. L'espace scénique devient un lieu de passage, de métamorphose et de partage.



Enjeux et perspectives

Cette création s'inscrit dans une volonté de démocratisation culturelle et de valorisation de la jeunesse. Il s'agit de faire de la scène un espace d'inclusion, de transmission et de transformation.

« Une Grande Première ! » est enfin une aventure humaine et artistique, née dans un contexte de transmission et de création partagée. **Ce projet s'inscrit dans une volonté forte de rendre la danse accessible, de créer du lien, et de faire de la scène un lieu d'émancipation pour une jeunesse souvent invisible.**

Ce spectacle est à la fois un aboutissement et un point de départ : la mise en lumière d'un geste premier, celui de s'élancer, ensemble, dans l'inconnu.

Public et diffusion

Destinée à un large public dès 6 ans, la pièce vise à créer une résonance intergénérationnelle. Elle invite chacun à se reconnecter à ses propres expériences fondatrices, à travers une esthétique sensible et accessible.

Le projet est conçu pour être reproductible sur d'autres territoires, en partenariat avec des structures éducatives et culturelles.

Ce projet, soutenu par la Scène Nationale de Chambéry Savoie, en partenariat avec Art En Cirque, centre régional des Arts du Cirque, bénéficie de l'appui de plusieurs partenaires locaux. (Collège Louise de Savoie, Lycée Louis Armand, CROUS Savoie Mont-Blanc, La Traverse - Le Bourget du Lac, La Dynamo, Le centre artistique départemental - Montmélian)



La compagnie I Wanna Be

La compagnie I Wanna Be, dirigée par la danseuse et chorégraphe Lyli Gauthier, développe des créations chorégraphiques singulières à la croisée de diverses esthétiques, danse contemporaine, hip hop, cirque, arts visuels et audiovisuels, où le rapport au corps et à son image est en perpétuel questionnement.

Par le mouvement, Lyli Gauthier s'interroge sur nos corps, notre relation à l'autre, nos postures façonnées par nos sociétés contemporaines.

Soucieuse d'une proximité avec les publics elle est particulièrement attachée à œuvrer sur des territoires. Ainsi elle propose régulièrement des projets artistiques singuliers, en écho à ses spectacles, plaçant l'humain au cœur de la création.

Le répertoire

LE CHANT DU HARENG - création 2023

pièce chorégraphique danse vidéo pour 4 interprètes

ESCAPADE INTÉRIEURE - création 2021

solo pour une danseuse et une vidéaste

A L'OMBRE DE NOS VIES - création 2021

pièce chorégraphique avec des habitants d'Albertville

MINI MAX ET LALA PLUS - création 2020

(pièce jeune public)

L'équipe

Lyli Gauthier - chorégraphe

Lyli Gauthier débute sa carrière comme interprète pour Dominique Boivin à la fin des années 90 avant de rejoindre le mouvement hip hop et l'univers des comédies musicales dans les années 2000. Sa signature chorégraphique est à l'image des univers traversés tout au long de son parcours. Danseuse éclectique, Lyli est une artiste complète maîtrisant tout autant les codes d'écriture de la danse contemporaine, que celle de la danse hip-hop.



La chorégraphe défend un travail artistique où la place de la danse est pour elle vecteur d'émotion, de sensation, d'humanité. Traiter le danseur comme étant un humain avant d'être un corps, un personnage qui peut engendrer de l'empathie, provoquer de l'admiration ou du dégoût, en partant d'un travail gestuel épuré mais profond, rempli, chargé de sens et de nuances.

Titulaire du Certificat d'Aptitude au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle poursuit un travail de transmission auprès des publics.

Elle assure le rôle de formatrice au sein de la formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.

La chorégraphe ne cesse de s'interroger sur sa propre démarche artistique et garde une curiosité éveillée envers les différentes approches du mouvement, des danses, et sur les arts en général.

Margot Guiguet - danseuse

Avide de nouvelles aventures, curieuse et passionnée, Margot est une danseuse contemporaine formée au Conservatoire de Grenoble. Elle y interprète notamment des pièces de Maguy Marin et Rachid Ouramdane. Elle se forme également au hip-hop. Margot est une danseuse aux esthétiques diverses, à l'aise tout autant dans la technique classique que contemporain et hip hop.

En 2013 elle danse dans la pièce *Racheter la mort des gestes* de Jean-Claude Gallotta. A 18 ans, elle rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Elle participe à de nombreux workshops et travaille notamment avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour une récréation *Indicibles Violences*.

Durant son année au Jeune Ballet du CNSMD de Lyon elle travaille avec Mathilde Monnier, (La) Horde, Dai Jian et Mourad Merzouki. En parallèle, elle s'investit dans de nombreux projets artistiques en collaboration avec des artistes de la Cinéfabrique, de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, de l'Université Lyon 2...

Elle joue dans plusieurs courts métrages et performe également aux côtés de Kubra Khademi dans *Transition through the reproach valley*.

En 2024, pour PARIS 2024, elle danse à la cérémonie d'ouverture, une chorégraphie de Maud Lepladec.



Pierre Chauvin Brunet - danseur

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine, Pierre traverse les travaux des chorégraphes : Maud le Pladec, Sidi Larbi Cherkaoui, Pina Bausch ou Anne Teresa De Keersmaeker.

Il participe à la reprise de la pièce May B de Maguy Marin. Défendant une vision de la danse sans frontières, il s'ouvre à des esthétiques plurielles. Il travaille avec le chorégraphe et performeur Aragorn Boulanger, défenseur de cette diversité chorégraphique. Leur rencontre donnera naissance à un solo interprété par Pierre.

En 2018, il est engagé par la compagnie Ando Danse, dirigée par Davy Brun, par le Ballet du Nord au CCN de Roubaix dirigé par Sylvain Groud et pour Daniel Larrieu dans Romance en Stuc. En 2020 il travaille avec Dai Jan dans la pièce movemen, et retrouve Sylvain Groud pour une nouvelle pièce, 4m2.

En 2021, il intègre la compagnie Second Cast dans la pièce Auditionneu.r.se.s? et rejoint la pièce emblématique Red Notes du CCINP Andy Degroat.



Annelise Pizot - danseuse

Annelise Pizot grandit à Grenoble, séduite par son dynamisme culturel, sportif et par la richesse de ses montagnes.

Formée en tant qu'artiste chorégraphique au Marchepied à Lausanne, Annelise travaille depuis 2013 pour diverses compagnies telles que la compagnie Alias, Utilité Publique, Maioui Danse Arts, Malka, Burn Out, Scalène et Shen Wei Dance Arts.

En parallèle, Annelise entreprend des études d'infirmière à mi-temps pour approfondir ses connaissances sur le corps humain et le prendre soin. Diplômée en 2016, elle se forme aux soins palliatifs en 2021 en vue de collaborer avec les équipes soignantes par une approche artistique complémentaire.



Fabrice Crouzet - créateur lumière

Créateur lumière au parcours riche et singulier, Fabrice Crouzet se distingue par une approche à la fois sensible et profondément maîtrisée de la lumière au service du spectacle vivant. Il conçoit chaque création comme une expérience unique, où la lumière devient matière, émotion, respiration.

Collaborateur artistique régulier de Lyli Gauthier et de la compagnie I Wanna Be, Fabrice Crouzet développe une écriture lumière sensible et profondément connectée à l'univers artistique de la chorégraphe : « Il est un véritable artisan de la scène, capable de traduire avec poésie et justesse mes intentions artistiques ».



Sa démarche, à la fois technique et poétique, s'ancre dans une écoute fine des intentions qu'il traduit en atmosphères singulières, toujours au service du mouvement, de l'émotion et du récit.

Il sculpte l'espace, souligne les silences, révèle les tensions, compose des paysages visuels qui participent pleinement à la dramaturgie. La lumière devient un partenaire de jeu, un prolongement du corps, un vecteur de sensations.

Dans le travail de la compagnie I Wanna Be, cette approche prend toute sa dimension : elle accompagne pleinement le travail chorégraphique et questionne la perception du spectateur.

Sa grande maîtrise technique lui permet d'aborder chaque projet avec souplesse, tout en proposant des partis pris esthétiques forts. La collaboration avec Lyli Gauthier repose sur une confiance artistique mutuelle, nourrie par une démarche de co-construction, où les essais, les ajustements in situ et les échanges sont au cœur du processus de création.

Fabrice Crouzet a construit son parcours aux côtés de compagnies majeures du spectacle vivant (Accrorap, Malka, Cirque Plume) avant de s'investir pleinement dans la création chorégraphique contemporaine. Avec la Cie I Wanna Be, il affirme une recherche partagée autour du sensible, du vivant et de la lumière comme écriture.

Son expertise technique, sa capacité d'adaptation et son regard artistique affuté font de lui un partenaire précieux dans chaque processus de création.

Hélène Virly - réalisatrice

Passionnée par l'image et les voyages, Hélène Virly commence sa formation de manière autodidacte, se laissant guider par sa sensibilité. Photographe, vidéaste, et régisseuse vidéo, c'est en 2015 qu'elle se forme à la technique photographique numérique par Marion Espougne (StudioYou&Me).

Depuis, elle accompagne artistes et professionnels du bien-être pour mettre en images des expériences sensorielles. Ce qui l'intéresse avant tout, ce sont les histoires derrière les images.



Amoureuse de la nature humaine, Hélène exprime son art pleinement dans les moments où les émotions priment. Spécialiste dans les reportages de stages bien être / développement personnel, c'est tout naturellement que la rencontre avec la chorégraphe Lyli Gauthier se fait en 2023 avec la création du spectacle LE CHANT DU HARENG. Dès cette première rencontre, une vision commune s'est imposée : celle d'une humanité qui se construit par le lien, les échanges et les valeurs partagées.

Depuis elle accompagne Lyli dans de nombreuses actions d'éducatrices artistiques en menant des ateliers mêlant la danse à la vidéo : forgeant un langage commun où le mouvement guide l'image, et l'image révèle le mouvement, où la caméra devient un partenaire de danse.

Pour cette nouvelle aventure d'UNE GRANDE PREMIÈRE, **Hélène réalise un film documentaire « nos premières fois »**. En suivant le processus créatif du spectacle elle montre par ce film documentaire comment l'art peut être un vecteur de résilience, où chaque participant – qu'il soit apprenti maçon, jeune artiste ou lycéen en questionnement – trouve sa place dans une narration collective.

Le film devient ainsi le miroir d'une utopie concrète : celle où l'on danse ensemble pour mieux vivre ensemble.

Calendrier de création

UNE GRANDE PREMIÈRE, est un projet chorégraphique participatif d'immersion professionnelle, s'adressant à 25 jeunes de 14 à 25 ans. Aucune pratique préalable de la danse n'est exigée, seul critère, la motivation de participer à une aventure artistique !

du 2 au 5 janvier - La traverse - Le Bourget-du-Lac
recherche chorégraphique

17 au 21 février 2025 - Centre Artistique Départemental
recherche chorégraphique

24 février au 8 mars 2025 - Malraux SN Chambéry Savoie
répétitions avec l'ensemble des participants

15 et 29 mars 2025 - Malraux SN Chambéry Savoie
répétitions avec l'ensemble des participants

12 et 13 avril 2025 - Malraux SN Chambéry Savoie
répétitions avec l'ensemble des participants

22 au 24 avril 2025- Malraux SN Chambéry Savoie
répétitions avec l'ensemble des participants

soit plus de 60 heures de répétitions pour les participants amateurs

vendredi 25 avril 2025 20h00

samedi 26 avril 2025 18h00

création

Malraux, Scène Nationale de Chambéry - Savoie

dans le cadre de la première édition du festival FUTURAMA

C'est à mon tour de vous remercier pour toute cette aventure.

J'ai eu beaucoup d'hésitation et d'appréhension à l'idée de m'engager dans ce projet par peur de ne pas trouver ma place, mais finalement ce que j'ai trouvé sont des personnes magnifiques, des individualités fortes qui forment un groupe soudé.

Il y aura pour moi un avant et un après ce spectacle !

Merci à tous.

Merci Hélène.

Merci Lyli.



Côme 13 ans

Chère Lyli, nous avons été heureux d'avoir vu votre spectacle samedi passé à Chambéry. Grande qualité artistique, esthétique, humaine.

Merci de nous avoir donné cette joie que seule la création, réussie, peut apporter.

Vous remercier aussi pour Côme qui a partagé avec nous son enthousiasme et son réjouissement.

Quelle belle expérience pour nous tous.

À bientôt.

Joanna, grand-mère de Côme



UNE GRANDE PREMIERE !

Compagnie I Wanna Be

6 avenue Jean Jaurès

73000 Chambéry

07 68 15 22 14

www.cieiwannabe.com

direction artistique

Lyli Gauthier

06 81 52 38 75

contact@cieiwannabe.com

production / diffusion

Camille Triadou

06 87 15 15 95

diffusion@cieiwannabe.com

La compagnie I Wanna Be est soutenue par la direction départementale des affaires culturelles de la Savoie, de la Ville de Chambéry, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour les actions culturelles, le Dôme Théâtre d'Albertville, scène conventionnée arts en territoire, et l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie